

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература русского зарубежья (эмигрантская)

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 3 ОФО (6 семестр), 4 ЗФО (С триместр).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература русского зарубежья (эмигрантская)» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература для очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

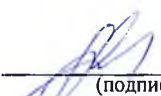
СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артем Васильевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «12» 12 20 25 г. № 5


Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы


(подпись) Понасенко А. В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

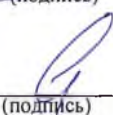
Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии
Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись) Сысенко А. В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись) Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель курса «литература русского зарубежья (эмигрантская)» – дать системное представление о закономерностях и специфике литературного процесса XX века, сформировать представление о литературе русского зарубежья как части национальной культуры XX столетия; осветить вопросы ее периодизации и особенности развития.

Задачи:

- раскрыть содержание понятия «литература русского зарубежья», определить его место в курсе истории отечественной литературы XX века.
- дать представление об этапах и центрах русского зарубежья, познакомить с периодическими изданиями русского зарубежья, основными событиями культурной и политической жизни.
- познакомить студентов с творчеством крупнейших писателей трех волн русской эмиграции, охарактеризовать идейно-художественное своеобразие их произведений.
- выявить взаимосвязь литературы диаспоры и метрополии, представить эмигрантскую словесность как закономерный и плодотворный этап русского литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «литература русского зарубежья (эмигрантская)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.15) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание причин и специфики трёх «волн» массовой эмиграции из России в XX веке, особенности развития русскоязычной литературы за рубежом; содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением

содержания таких дисциплин, как «Теория литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы XX века». Курс «Литература русского зарубежья» завершает цикл литературоведческих дисциплин, изучающих становление и развитие русской литературы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 часов (3 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	36 ч.	12 ч.
Лекции	14 ч.	4 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	22 ч.	8 ч.

Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27 ч.	9 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45 ч.	87 ч.
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Литература русского зарубежья: проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции.

Тема 2. Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.

Тема 3. Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции. Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.

Тема 4. А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора. Основные стилевые тенденции.

Тема 5. Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын).

Тема 6. «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр»: принципы психологического анализа. Тема гражданской войны и эмиграции в творчестве писателя («Полет», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1	Литература русского зарубежья: проблемы периодизации.	2	1
2	Первая волна литературной эмиграции.	4	1
3	Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции.	2	1
4	А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции.	2	
5	Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950).	2	1
6	«Молодое» поколение первой волны эмиграции.	2	
Итого:		14	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		очная форма	заочная форма
1	Поэтика малой прозы И.А. Бунина периода эмиграции.	2	2
2	«Темные аллеи» (1937-1945) И.А. Бунина, тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности.	2	2
3	Эпопея «Солнце мертвых», «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра, композиции; основные проблемы.	4	2
4	Тема гражданской войны и эмиграции в творчестве Г. Газданова («Полет», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»).	4	2
5	М.А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра.	4	
6	Тема творца и творчества в прозе В.В. Набокова: романы «Дар», «Подлинная жизнь Себастьяна Найта».	4	
7	Роман В.В. Набокова «Приглашение на казнь» в идейно-политическом и художественном контексте времени.	2	
Итого:		22	8

4.5. Лабораторные работы. Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			очная форма	заочная форма
1	Русская литература XX века как единый литературный процесс. Генетические и типологические связи. Традиции и новаторские тенденции в отображении эволюции национального характера и в выражении самосознания личности.	Конспектирование	6	13
2	Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты «серебряного века» (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич). «Цех поэтов» в эмиграции: творчество Г.В. Адамовича, Г.В. Иванова, Н.А. Оцуца.	Конспектирование	6	10
3	Поэзия «литературной молодежи» (Б. Божнев, А. Присманова, А. Головина).	Конспектирование	6	10
4	Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Причины эмиграции. Мотивы расставания, одиночества,	Конспектирование	6	10

	испытания в цикле «Разлука».			
5	Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи (Бучинская), Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры.	Конспектирование	6	15
6	«Вторая волна» эмиграции. Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мирощущение лирического героя.	Конспектирование	5	10
7	Литература «третьей волны» эмиграции: общие закономерности и тенденции. «Тамиздат». Проза «третьей волны».	Конспектирование	5	9
8	Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына (род. в 1918). Повесть «Раковой корпус» (1963 – 1967). Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1979) как образец «лагерной» прозы.	Конспектирование	5	10
Итого:			45	87

4.7. Курсовые работы / проекты. Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, мультимедиа-презентаций) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Подготовка студентами и обсуждение в аудитории докладов (сообщений) на следующие (примерные) темы: «Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты "серебряного века"», «Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Причины эмиграции. Мотивы расставания, одиночества, испытания в цикле "Разлука"».

Работа с текстами: анализ и разбор (в аудитории) художественного текста с точки зрения его художественной целостности.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении

заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Работа на практическом занятии	40	40
Самостоятельная работа (в т.ч. написание рефератов, ведение читательского дневника, подготовка докладов)	15	15
Контрольная работа	20	20
Экзаменационная работа	25	25
Итого за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920–1940) : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв.ред. Б.В. Аверин, Н. А. Карпов, С.Д. Титаренко / Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920–1940)». – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.

2. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников. – М. : Флинта, 2012. – 638 с.

3. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учеб.-метод. пособие /Ю.В. Матвеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 92 с.

4. Зобнин, Ю. В. Николай Гумилев и поэты русской эмиграции : сборник научных трудов / Ю. В. Зобнин. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 720 с. — ISBN 978-5-7621-0982-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407768>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) :

учебник для вузов / . — Москва : Академический Проект, 2011. — 906 с. — ISBN 978-5-8291-1316-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36770.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Бабореко А. К. Бунин: Жизнеописание. М., 2004. И. А. Бунин: Pro et contra : Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология / Сост. Б. В. Аверин и др. СПб., 2001.
2. Двинятина Т. М. Модернисты против академика: «Избранные стихи» И. А. Бунина в критике русской диаспоры // Русская литература. 2005. № 1. С. 53–66.
3. Двинятина Т. М. Заметки о поздней лирике И. А. Бунина // Литература русского зарубежья (1920–1940): Взгляд из XXI века. СПб., 2008. С. 159–167.
4. Бабичева Ю. В. Гайто Газданов и творческие искания Серебряного века. Вологда, 2002.
5. Возвращение Гайто Газданова: Науч. конференция, посвященная 95-летию со дня рождения. М., 2000.
6. Гайто Газданов в контексте русской и западноевропейских литератур. М., 2008.
7. Гайто Газданов и «незамеченное поколение»: Писатель на пересечении традиций и культур: Сб. науч. трудов. М., 2005.
8. Аверин Б. В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003.
9. Александров В. Е. Набоков и потусторонность: Метафизика, этика, эстетика. СПб., 1999.
10. Бойд Б. Владимир Набоков: Американские годы. Биография. М., 2004.
11. Бойд Б. Владимир Набоков: Русские годы: Биография. М., 2001.
12. Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце: О русских романах Владимира Набокова. М., 1998.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]